

JOURNÉE D'ÉTUDE

AUX PLURIELS : QUELLES HISTOIRES DE L'ART ?

15 novembre 2019

9h30 > 16h00



J-1187 & J-1200

Pavillon Judith-Jasmin, UQAM
1564 rue Saint-Denis

Organisé par :

Le comité des programmes
de premier cycle en histoire de l'art
de l'UQAM

Pour toute information :

www.auxpluriels.com

auxpluriels.uqam@gmail.com

Lien vers l'événement Facebook :

<https://urlz.fr/aQBu>

Informations sur l'accessibilité :

auxpluriels.com/accessibilite

9h Accueil

9h30 Table Ronde :

Comment assurer une histoire de l'art et
un contexte universitaire inclusifs ?

12h Dîner sur place

13h Ateliers de discussion* :

- > Les corpus
- > Les approches pédagogiques
- > La méthodologie de recherche
- > La vie départementale
- > L'inclusivité des espaces dans l'université

***Inscription requise**

15h15 Retour & Mot de la fin

Aux Pluriels remercie le peuple Kanien'kehá:ka de nous accueillir à Tiohtià:ke.

La journée d'étude **Aux Pluriels : Quelles Histoires de l'Art ?** est dédiée à la réflexion sur l'inclusivité et la diversité dans la discipline universitaire de l'histoire de l'art. Le programme de la journée vise l'ouverture d'un espace de dialogue entre étudiant.e.s et enseignant.e.s sur les approches critiques et la culture inclusive au sein du **Département d'histoire de l'art de l'UQAM**, particulièrement liées aux enjeux féministes, queer, trans, postcoloniaux, décoloniaux et associés à l'audisme et au capacitisme. À travers une table ronde participative et une série d'ateliers, cette journée sera l'occasion de partager expériences, ressources et recommandations afin d'arriver collectivement à une conception plurielle des histoires de l'art à enseigner et étudier au sein de notre département.

Née d'une initiative des étudiant.e.s du comité des programmes de premier cycle en histoire de l'art de l'UQAM, l'organisation de la journée d'étude **Aux Pluriels** est appuyée par le **Département d'histoire de l'art**, l'Association étudiante du module histoire de l'art (**AÉM HAR**) et l'Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (**ACSHA**) de **l'UQAM**.

Table Ronde :

Comment assurer une histoire de l'art et un contexte universitaire inclusifs ?

Gratuit / Ouvert à tous.tes

Evanne Souchette, chargée de projet cellule iDAM, Diversité Artistique Montréal
Véro Leduc, professeure, Communication sociale et publique, UQAM
Joana Joachim, doctorante, Histoire de l'art, Université McGill
Animation : **Caroline Nepton-Hotte**, doctorante, Sciences des religions, UQAM

Ateliers de discussion :

Gratuit / Inscription requise

Chaque atelier de discussion se penchera sur un enjeu spécifique de l'histoire de l'art dans le contexte universitaire. L'objectif des ateliers est de poursuivre le dialogue entamé lors de la table ronde en petits groupes d'étudiant.e.s et d'enseignant.e.s afin de cibler des actions prioritaires à mettre en place collectivement pour rendre plus inclusifs :

- > Les corpus
- > Les approches pédagogiques
- > La méthodologie de recherche
- > La vie départementale
- > L'inclusivité des espaces dans l'université

Pour vous inscrire à un atelier :

auxpluriels.com/ateliers



Pour plus d'informations :

www.auxpluriels.com

Courriel : auxpluriels.uqam@gmail.com